

DOSSIER DE PRESSE

L'AFFAIRE SIRVEN

JEAN-CHRISTOPHE SIRVEN
VANESSA LIAUTEY
SEGA SECK



CONCERT

Durée : 1h15

A l'origine de cette Affaire se trouve JC Sirven, musicien-performeur et réalisateur, connu dernièrement comme la moitié scénique et discographique de Dimoné et avant lui notablement de Général Alcazar. En un jeu de miroir intrigant il s'entoure de Vanessa Liautey, chanteuse-comédienne au timbre chaud habité d'un répertoire traversant Shakespeare ou Lagarce, ainsi que de Sega Seck, batteur-percussionniste vu et entendu aux côtés de Mory Kante ou Omar Sosa. L'univers de ce power-trio original est multiple, aérien et cinématographique, traversé de chansons à la mélancolie détachée, au sarcasme engagé et à l'élégance racée. Evoluant entre abstraction et figuration, réflexions poétiques et questionnements politiques au sens large, il se met ici au service de "l'art modeste et exigeant de la chanson pop" et conte ses errances sur le réel et l'imaginé, sur l'état du monde comme sur nos états intimes. Un chant doublé ou alterné masculin / féminin, une pulsion rythmique qui puise autant dans l'hypnose des machines que dans l'organique de nos originelles terres africaines, un piano impressionniste ou percussif nourri avant d'être virtuose sont les éléments d'un cocktail imparable qui navigue dans le sillage d'un bateau électro-acoustico-pop barré par des fantômes évoquant Gainsbourg, Satie ou Monk, et dont le voyage au milieu de paysages intérieurs jamais prévisibles nous laisse riches de refrains qui n'ont pas fini de nous hanter. Inclassable et déjà familier.

Piano, claviers et chant : Jean-Christophe Sirven // Claviers, machines et chant :
Vanessa Liautey // Batterie, percussions: Sega Seck // Son : Philippe
Verdier

LE NOM

Affaire Sirven : Deux précédents célèbres portèrent ce titre. Le premier étant ce fait divers du XVIII^{ème} siècle défendu par un ardent Voltaire toujours prêt à combattre l'injustice et l'intolérance religieuse, et le deuxième plus récent défraya la presse relatant la Françafrique Mitterrando-Chiracienne des années 90 à travers le scandale Elf.

Portée par l'auteur-compositeur homonyme et peut-être lointain descendant, il s'agit d'une heureuse affaire musicale plus apaisée mais pas moins intrigante...

L'INTENTION

A l'origine était un spectacle qui voyait son auteur présenter chansons et instrumentaux balisés par des anecdotes choisies comme autant d'évènements fondateurs de qui il est aujourd'hui. Une tentative de questionnements sur la place de l'artiste, éminemment précaire, dans la société, et celle de son égo, éminemment central, sur scène, où plus il se montre et se dévoile et plus il s'efface devant des thèmes qui viennent toucher à l'universalité. Une forme libre, pluri-disciplinaire et généreuse dans les styles abordés.

De cette expérience et de ses retours critiques enthousiastes est née l'envie de continuer l'exploration dans le format exigeant de la chanson.

Aujourd'hui le projet s'est resserré autour de l'énergie et de la musicalité d'un combo auteurs de lives simples et efficaces. Le répertoire s'est enrichi, la formule musicale rodée et densifiée dans une proposition frontale et un format plus pop. Il reste néanmoins de cette première expérience des textes intimes qui ne questionnent la propre vie de son auteur que pour tenter de révéler la part d'expérience de chacun de nous.

L'UNIVERS MUSICAL

Deux voix parlées-chantées parfaitement entremêlées sur une musique pop élégante, sexy et sombre, laisse la part belle à la poésie des harmonies inspirées librement de la

musique européenne du début XX^{ème} comme du jazz, ainsi qu'aux rythmes portés par la transe des machines autant que par la batteie free jazz qui suggère ainsi de laisser faire le corps. Le mariage entre sons électroniques gras et hypnotiques et sons acoustiques bruts et indomptables invite à un voyage aérien, cinématographique.

Traitements et déstructuration des sons, parties jouées live ou collages expérimentaux, la recherche est permanente, tout comme le croisement des genres.



JEAN-CHRISTOPHE SIRVEN

Musicien, auteur, compositeur

Compositeur-arrangeur, remarqué comme compagnon de route de Général Alcazar et actuellement de Dimoné, Jean-Christophe Sirven revient sur scène pour un projet personnel cette fois, nourri de son parcours atypique et élastique.

Passant du Conservatoire à la scène rock alternative, d'installations sonores à la chanson, de la musique de chambre au jazz, ce pianiste assume sa démarche de musicien gourmand et touche à tout, en se dévoilant dans un concert aux portes du sensible.

En parallèle à un travail de studio qu'il souhaite sans limite, il invoque sur scène une formule ramassée où pourtant rien ne manque, un trio qui ne pouvait être qu'original, composé autour du piano et de machines, du batteur Sega Seck et de la comédienne Vanessa Liautey.

« Ma démarche artistique est basée sur l'émotion, la capture du sensible, là où ça fait mal ; là où ça fait du bien, où ça touche, où ça réveille, où ça révèle : une démarche qui allie l'instinctif et le réfléchi pour un résultat jamais ostentatoire, dans lequel la technologie ne se montre pas si elle n'a pas de sens, dans lequel l'égo s'efface, où l'essentiel reste infiniment simple : une musique tout simplement.

Qu'elle soit chanson, musique à l'image, virgule, jingle, bande-son, expérience sonore, pièce orchestrale, pet, ritournelle, improvisation, performance ou berceuse, je crois qu'elle garde ma patte, mon filtre, mon philtre. » J.C Sirven

PARCOURS

Formation musicale au CNR de Montpellier (piano, saxophone, solfège, analyse). Musicien de scène et de studio, compositeur et/ou arrangeur depuis 1990 au sein de diverses formations de musiques actuelles (Les Idées, Général Alcazar, Dimoné, Rétif Ex-Negresses Vertes, Renaud Papillon Paravel...), classiques (Rêveries de Vienne, divers orchestres de chambre, chorales...) ou expérimentales (A la trace 001, ProjetX, Mad'Harp, La Ligne Bleue...). Compositeur-interprète de pièces chorégraphiques (Cie Patrice Barthès) ou théâtrales (Cie Adesso e Sempre-J.Bouffier, LaFactionThéâtre...), sur lesquelles il participe également en tant que comédien. Depuis plusieurs années en tournée en formule duo avec l'artiste Dimoné, il est également actuellement en tournée avec le spectacle de théâtre musical Bérénice de Racine version concert, un oratorio contemporain dont il a signé la partition, mis-en-scène par Vanessa Liautey.



VANESSA LIAUTEY

Chanteuse, comédienne, metteuse-en-scène

Indispensable contrepoint musical qui fait l'essence même de l'identité vocale de ce projet, elle est une sorte de double féminin dont la voix douce et pleine à la fois semble ne faire qu'une avec celle de JCS. Portant un texte parfois parlé où toute sa présence de comédienne marque le plateau de son empreinte, ou bien chanté, en chœur, en lead ou co-lead, elle offre au duo un jeu de miroir intrigant.

PARCOURS

Vanessa Liautey étudie à l'Ecole d'Art dramatique Claude Mathieu de 1995 à 1998 ; Débute son travail en 2000, avec la compagnie Adesso e sempre / Julien Bouffier : Hernani de Victor Hugo.

Sous sa direction, elle joue : La nuit je mens (2001), Le début de l'A de Pascal Rambert (2002), L'Echange de Paul Claudel (2003), Remember the Misfits (2004), Perlino Comment de Fabrice Melquiot (2005), Les vivants et les morts de Gérard Mordillat (2007-8), Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (2009), Epreuves (2011) spectacle musical, Les Témoins (2012), Le jour où j'ai acheté Le Mépris au Virgin Mégastore (2014), Andy's Gone 1 (2016) et 2 (2019) et Le Quatrième Mur (2017). Elle travaille également avec Marjorie Nakache « J'espérons que je m'en sortiras », Christophe Lалуque « Vagabonds » et « Au panier », Jean-Claude Fall « Richard 3 » et « Un fil à la patte », Eli Commins sur son installation « Breaking », Luc Sabot « Le pays Lointain » de Lagarce, Fanny Rudelle « L'une de l'autre » de Nadia Xerri, « La (nouvelle) Affaire Sirven » spectacle/concert de J.C Sirven, Jacques Allaire « Ni Une ni Deux » d'Eugène.Durif...



SEGA SECK

Musicien, batteur-percussionniste, chant

La pulsation du trio se partage entre les programmations discrètes des machines de JCS et les rythmiques organiques de ce batteur exceptionnel, musicien reconnu au cv bien garni. Le placement rythmique devient alors une sorte de mystère, le temps battu ne se calcule plus et les relances inattendues ne laissent pas d'autres choix que de laisser notre corps danser. C'est le petit plus qui fait que la valse n'est pas musette ni la transe techno, l'ingrédient qui rend la ballade soutenue et les instrumentaux captivants. Sans démonstration de virtuosité pourtant, tout en discrétion efficace, les chansons n'en sont que plus originales.

PARCOURS

Sega Seck, batteur percussionniste souvent sollicité pour la finesse de son jeu. Musicien de scène et de studio avec plusieurs albums à son actif. A collaboré avec des Artistes tels que Toure Kunda, Pierre Vassiliu, Omar Sosa, Rhoda Scott, Dimoné, Emmanuel Djob, Mory Kante, Xalam, Fethi Tabet, Troups Bebey, Fanga, Leila Négrau ... Gardien de but et agent spécial sur L'Affaire Sirven.

FAITS ET FORTUNES

Concerts notables

Les Trois Baudets (Paris), Le Concert Casqué inauguration Théâtre A3 Montpellier, Concert au sommet du Mont Aigoual pour L'Estival de L'Aigoual, Rencontres Matthieu Côte à Cebazat, Festival Détours de Chant Toulouse.

Cd

Sortie d'un premier EP autoproduit en novembre 2017 "Vertige". 6 titres : La lutte, Fondre au noir, Sifflotons, L'ultime atome, L'absence, Vertige.

Actualité des collaborations

Si L'Affaire Sirven est complexe c'est parce qu'elle se nourrit des expériences de chacun, des projets apparemment sans liens mais qui participent subtilement à la construction d'un univers unique.

Ainsi l'actualité de L'Affaire c'est en parallèle ce projet de théâtre musical autour du drame Racinien Bérénice, une version concert mise-en-scène par Vanessa Liautey et mise-en-musique par JCSirven, (avec notamment dans la distribution le chanteur Nicolas Jules) en cours d'exploitation après plusieurs résidences étalées sur l'année 2018.

Mais également ce fut l'été dernier pour le Printemps des Comédiens à Montpellier la composition musicale originale de l'Affaire Sirven pour la pièce de Julien Bouffier "Héritage" d'après Flaubert puis le Festival d'Avignon avec le spectacle "Andy's Gone" (JBouffier et MCVerdier) à La Chartreuse avec Vanessa dans le rôle-titre et JCS à la composition musicale, ou encore Sega Seck dans sa tournée avec le nouveau groupe Jokko avec le pianiste cubain Omar Sosa.

On peut citer pêle-mêle sur ces dernières années

- JCSirven dans sa réalisation artistique de l'album "Bien hommé mal femmé" de l'artiste Dimoné, sa collaboration avec le chorégraphe Patrice Barthès pour son parcours "Territoires en mouvement", sa revisite expérimentale du répertoire poétique de Léo Ferré avec le comédien Julien Guill (en cours d'exploitation) ou encore son featuring comme claviériste "vintage" avec les Lazy Sundaze du batteur anglais Neil Conti.

- Vanessa Liautey et sa collaboration auprès du groupe rock Le Skeleton Band, avec le chorégraphe Jérôme Bel, les réalisatrices Nicole Garcia et Josée Dayan et les réalisateurs Pierre Jolivet et Thierry Kliffa, les metteurs-en-scène Toni Cafiero, Stéphane Laudier et Julien Bouffier.

-Sega Seck pour ses collaborations avec Emmanuel Djob (The Voice), le chanteur algérien Fethi Tabet et d'innombrables et incessants featuring partout en France !

Distinctions

2016 Prix Rencontres Matthieu-Côte - Prix du Jury / Prix des Bains Douches de Lignières / Prix du Bijou de Toulouse / Prix C' Ma Chanson